



COMUNICAZIONE DIGITALE MULTIMEDIALE – MODULO A

IL FUTURO DELLA LETTURA

26 febbraio 2018-12 aprile 2018

Docente:

Prof. Paolo Costa

Socio fondatore e Direttore Marketing di Spindox

Studenti CIM: 9 CFU con integrazione del modulo B “Al museo tutti protagonisti” (Prof. Lidia Falomo)

Studenti Corsi di laurea del Dipartimento di Studi Umanistici e del Dipartimento di Scienze Economiche e Aziendali: 6 CFU

Descrizione del corso

Il corso vuole riflettere sui cambiamenti che interessano la pratica della lettura in generale e di quella letteraria in particolare, per come esse si vanno configurando nell’ecosistema del libro digitale, sulle perdite e sui guadagni rispetto all’esperienza del libro tipografico e sulle conseguenze culturali e sociali di tali cambiamenti. L’insegnamento si sviluppa lungo i seguenti nuclei tematici:

- Che cosa vuol dire leggere
- Testo letterario e lavoro del lettore
- Testo, intertestualità e letteratura
- Ipertestualità
- Lettura come esperienza sociale
- Dispositivi di lettura
- Piattaforme di social reading

Orari lezioni: Il corso, di 30 ore, si svolge nei giorni di lunedì, martedì e giovedì a partire dal 26 febbraio 2018 secondo il seguente calendario e con sede e orari da precisare:

- 26 febbraio
- 27 febbraio
- 1 marzo
- 5 marzo
- 6 marzo
- 8 marzo
- 12 marzo
- 13 marzo
- 15 marzo
- 19 marzo
- 20 marzo
- 22 marzo
- 9 aprile
- 10 aprile
- 12 aprile

[N.B: Dal 26 marzo al 7 aprile 2018 il calendario didattico prevede la sospensione delle lezioni.]

Sede Lezioni: Aula Disegno o Aula 400 (a seconda dei giorni di lezione: precisazioni a seguire)

COLLEGIO NUOVO – VIA ABBIATEGRASSO, 404 – PAVIA

Attività culturali e accademiche: relest.collegionuovo@unipv.it – tel. 0382 547337 –

<http://colnuovo.unipv.it>



Modalità d'esame e appelli

Tutti gli esami si svolgono presso l'Aula del 400, con inizio alle ore 8:45, nelle seguenti date:

- 5 giugno 2018 (prosecuzione il 6 giugno)
- 26 giugno 2018 (prosecuzione il 27 giugno)
- 17 luglio 2018 (prosecuzione il 18 luglio)
- 25 settembre 2018

Gli studenti saranno interrogati secondo l'ordine di iscrizione all'appello. Si prega di non contattare il docente per chiedere deroghe a tale regola.

Orario di ricevimento: Tutti i lunedì, dalle 13:00 alle 14:00, presso lo "Studio Ex Angelini".
Eventuali variazioni di sede verranno tempestivamente comunicate.

Sito del docente: www.paolocosta.net

Bibliografia (testo sul quale preparare l'esame)

Paolo Costa, *Lettura senza fine. Il futuro del testo nell'era social* (Milano, Egea, 2017).

Letture aggiuntive (consigliate ma non obbligatorie per l'esame)

- Giosuè Allegrini, Lara-Vinca Mastrini (a cura di), *Visual Poetry. L'avanguardia delle neoavanguardie*, Milano, Skira, 2014.
- Roland Barthes, *Il grado zero della scrittura*, Torino, Einaudi, 1982; ed. or. *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Éditions du Seuil, 1953
- Jay David Bolter e Richard Grusin, *Remediation. Competizione e integrazione tra media vecchi e nuovi*, Milano, Guerini, 2003; ed. or. *Remediation: Understanding New Media*, Cambridge, Ma, The MIT Press, 1999.
- Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un narratore*, «Alfabeta», I, 8, dicembre 1979, 4-5.
- Ruggero Campagnoli, Yves Hersant (a cura di), *Oulipo. La letteratura potenziale (Creazioni Ri-creazioni Riconcreazioni)*, Bologna, Clueb, 1985; ed. or. *La littérature potentielle (Créations Re-créations Récréations)*, Paris, Gallimard, 1973.
- Carlo Cetti, *La lingua si perfeziona e progredisce tendendo a brevità (Teoria del brevisimo)*, Como, Edizioni Il Ginepro, 1946.
- Paola Cillo, Bruno Busacca, Irene Scopelliti, David Mazursky, *How Do Financial Constraints Affect Creativity?*, «Journal of Product Innovation Management», 31, 4 (dicembre 2013) 1-14.
- Umberto Eco, *Lector in fabula: la cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Milano, Bompiani, 2002 (7).
- Paolo Costa, *Il futuro della lettura. L'esperienza del testo nell'era postmediale*, Milano, Egea, 2016.
- Stanley Fish, *C'è un testo in questa classe? L'interpretazione nella critica e nell'insegnamento*, Torino, Einaudi, 1987; ed. or. *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1980.
- Michel Foucault, *Che cos'è un autore?*, in *Scritti letterari*, Milano, Feltrinelli, 1971; ed. or. *Qu'est-ce qu'un auteur?*, «Bulletin de la Société Française de Philosophie», 63, 3 (luglio-settembre 1969), 73-104.
- Hans-Georg Gadamer, *Verità e metodo*, Milano, Bompiani, 2004; ed. or. *Wahrheit und Methode: Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, Tübingen, Mohr, 1960.
- Gérard Genette, *Palinsesti. La letteratura al secondo grado*, Torino, Einaudi, 1997; ed. or. *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, 1982
- Gerarde Genette, *Soglie. I dintorni del testo*, Torino, Einaudi, 1989; ed. or. *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- Wolfgang Iser, *L'atto della lettura. Una teoria della risposta estetica*, Bologna, Il Mulino, 1987; ed. or. *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1978.



- Kenneth Goldsmith, *Uncreative Writing: Managing Language in the Digital Age*, New York, Columbia University Press, 2011.
- Henry Jenkins, *Fan, blogger e videogamers: l'emergere delle culture partecipative nell'era digitale*, Milano, Franco Angeli, 2008; ed. or. *Fans, bloggers, and gamers: exploring participatory culture*, New York, New York University Press, 2006.
- Henry Jenkins, *Cultura convergente*, Milano, Apogeo, 2007; ed. or. *Convergence culture: where old and new media collide*, New York, New York University Press, 2006.
- George P. Landow, *L'ipertesto. Tecnologie digitali e critica letteraria* (a cura di Paolo Ferri), Milano, Bruno Mondadori, 1998; ed. or. *Hypertext 2.0. The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1994.
- Sonia Lombardo, *Narrativa in 140 caratteri. Genesi della twitteratura*, Los Gatos, Ca, Smashwords, 2013
- Lev Manovich, *Il linguaggio dei nuovi media*, Milano, Olivares, 2002; ed. or. *The Language of New Media*, Cambridge, Ma, MIT Press, 2001.
- Lev Manovich, *Software Culture*, Milano, Olivares, 2010.
- Lev Manovich, *Software Takes Command*, New York, Bloomsbury Academic, 2013.
- Jane McGonigal, *La realtà in gioco. Perché i giochi ci rendono migliori e come possono cambiare il mondo*, Milano, Apogeo, 2011; ed. or. *Reality Is Broken: Why Games Make Us Better and How They Can Change the World*, New York, Penguin, 2011.
- Oulipo, *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard, 1981.
- Guido Paduano, *Il testo e il mondo. Elementi di teoria della letteratura*, Torino, Bollati Boringhieri, 2013.
- Cesare Segre, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985.
- Paul Ricoeur, *Dal testo all'azione. Saggi di ermeneutica*, Milano, Jaca Book, 1989; ed. or. *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II*, Paris, Editions du Seuil, 1986.

**Si prega di iscriversi anche su: http://colnuovo.unipv.it/corsi_seminari.html
entro il 24 febbraio 2018.**