



SEMIOTICA DELLE ARTI

SEMIOTICA DELLE ARTI E DEL RACCONTO AUDIOVISIVO

II semestre 2017 (tra 26 febbraio e 1 giugno 2018)

Docente: Prof. Paolo Jachia
Università degli Studi di Pavia

Studenti dei corsi di laurea del Dipartimento di Studi Umanistici e del CdL CIM: 6 CFU

Presentazione

L'insegnamento vuole approfondire lo statuto della Semiotica delle arti (letteratura, teatro, cinema, canzone, pittura, anche il cosiddetto "fumetto") e della pubblicità, in rapporto alle principali tradizioni italiane e internazionali (De Saussure, Peirce, Jakobson, Segre, Bachtin). Saranno dunque analizzati in questa prospettiva non nozionistica gli esiti più significativi di alcune delle fondamentali forme semiotiche della civiltà contemporanea a partire da due considerazioni. La prima asserisce che **la civiltà attuale è definibile**, in realtà e a tutti gli effetti, oltre che **della parola, dell'immagine e del suono**.

La seconda muove dalla constatazione che è divenuto **centrale nella società contemporanea il narrare**, non solo sotto l'aspetto del racconto **tradizionale** ma anche di quello **audiovisivo**.

L'insegnamento dunque vuole, da un lato, proporre un'analisi critica delle arti contemporanee (A), dall'altra affrontare alcuni racconti che tale contemporaneità illustrano in modo significativo (B).

Due i testi di riferimento (A più B)

1) P. Jachia, *Breve manuale di semiotica della letteratura e delle arti contemporanee*, Manni 2011 (pp. 9-103) (A)

da integrare e studiare con P. Jachia, *Appunti e schemi di storia della semiotica novecentesca* (dattiloscritto e fotocopie distribuite a lezione)

2) P. Jachia, *Apocalypse now di F. F. Coppola. Un'analisi semiotica*, Bulzoni, Roma 2010 (B)

Inoltre l'insegnamento presuppone (e include nel programma) la lettura / visione/ ascolto di tre opere:

Apocalypse now di F. F. Coppola (che sarà proiettato in parte a lezione), *Cuore di tenebre* di Conrad, "The end" dei Doors cui aggiungere (lettura **solo** consigliata) *La terra desolata* di Eliot (1917-1921),

da rileggere sullo sfondo dell'*Interpretazione dei sogni* (1900) di S Freud, in *Opere*, Boringhieri, Torino, vol. III, (in particolare pp. 242-247: su Edipo e Amleto).

In alternativa al volume su *Apocalypse Now* è possibile portare P. Jachia, *Pirandello e il suo Cristo. Segni e indizi dal Fu Mattia Pascal*, Ancora, Milano 2007 integrato con L. Pirandello, *Dostoevskij e la polifonia* (a cura di Paolo Jachia), Manni 2016, pp. 5-57



NB Gli studenti non frequentanti *al posto* di P. Jachia, *Appunti e schemi di storia della semiotica novecentesca* (dattiloscritto e fotocopie distribuite a lezione) **porteranno**

- a) U. Eco, “Introduzione” a R. Jakobson, *Lo sviluppo della semiotica*, Bompiani 1978, pp. 7-14
- b) A. Ponzio, “Tendenze novecentesche nello studio dei segni” in *Metodologia della formazione linguistica*, Laterza 1997, pp. 293-307

Sede. Le lezioni si terranno presso la Sezione Laureati del Collegio Nuovo – Fondazione Sandra e Enea Mattei, Via E. Tibaldi 4.

Calendario e orari. L’insegnamento, della durata di 30 ore, si svolgerà dalle 14.15 alle 16.15 in date da stabilire tra il 26 febbraio e il 1 giugno 2018.

Modalità d’esame. L’esame consisterà in una verifica orale sui contenuti dell’insegnamento e su alcune delle voci bibliografiche proposte.

Ricevimento: Il Docente riceve al termine delle lezioni di “Semiotica della letteratura” che si terranno nello stesso giorno dalle 16.15 alle 18.15.

Si prega di iscriversi anche su: http://colnuovo.unipv.it/corsi_seminari.html entro il 25 febbraio 2018.