



COMUNICAZIONE DIGITALE MULTIMEDIALE – MODULO A

IL FUTURO DELLA LETTURA

6 marzo – 6 aprile 2017

Docente:

Prof. Paolo Costa

Socio fondatore e Direttore marketing di Spindox

Studenti CIM: 9 CFU con integrazione del modulo B “Al museo tutti protagonisti” (Prof. Lidia Falomo)

Studenti Corsi di laurea del Dipartimento di Studi Umanistici e del Dipartimento di Scienze Economiche e Aziendali: 6 CFU

Descrizione del corso

Il corso ha lo scopo di riflettere sui cambiamenti che interessano la pratica della lettura letteraria, per come essa si va configurando nell’ecosistema del libro digitale, sulle perdite e sui guadagni rispetto all’esperienza del libro tipografico e sulle conseguenze culturali e sociali di tali cambiamenti. L’insegnamento si sviluppa lungo i seguenti nuclei tematici:

- Che cosa vuol dire leggere
- Testo letterario e lavoro del lettore
- Testo, intertestualità e letteratura
- Iperstestualità
- Lettura come esperienza sociale
- Dispositivi di lettura
- Piattaforme di social cataloging / social reading

Bibliografia

Paolo Costa, *Letture senza fine. Il futuro del testo nell’era social* (Milano, Egea, 2017).

Sede Lezioni: lunedì 9-11, Aula Disegno; martedì 11-13, Aula 400; giovedì 11-13, Aula 400.

Orari lezioni: Il corso, di 30 ore, si svolgerà dal 6 marzo al 6 aprile 2017 nei giorni di lunedì dalle 9 alle 11, martedì e giovedì dalle 11 alle 13.

Modalità d’esame e appelli

Tutti gli esami si svolgono presso il Collegio Nuovo (via Abbiategrasso 404, Pavia), in queste date:

- 30 maggio 2017, con inizio alle ore 8.30 e prosecuzione il 31 maggio
- 13 giugno 2017, con inizio alle ore 8.30 e prosecuzione il 14 giugno
- 27 giugno 2017, con inizio alle ore 8.30

Gli studenti saranno interrogati secondo l’ordine di iscrizione all’appello. Si prega di non contattare il docente per chiedere deroghe a tale regola.

Orario di ricevimento: Tutti i martedì, dalle 9 alle 10, presso lo “Studio Ex Angelini”. Eventuali variazioni di sede verranno tempestivamente comunicate. Sito del docente: www.paolocosta.net

COLLEGIO NUOVO – VIA ABBIATEGRASSO, 404 – PAVIA

Attività culturali e accademiche: relest.collegionuovo@unipv.it – tel. 0382 547337 –

<http://colnuovo.unipv.it>



Bibliografia

- Giosuè Allegrini, Lara-Vinca Mastrini (a cura di), *Visual Poetry. L'avanguardia delle neoavanguardie*, Milano, Skira, 2014.
- Roland Barthes, *Il grado zero della scrittura*, Torino, Einaudi, 1982; ed. or. *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Éditions du Seuil, 1953
- Jay David Bolter e Richard Grusin, *Remediation. Competizione e integrazione tra media vecchi e nuovi*, Milano, Guerini, 2003; ed. or. *Remediation: Understanding New Media*, Cambridge, Ma, The MIT Press, 1999.
- Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un narratore*, «Alfabeta», I, 8, dicembre 1979, 4-5.
- Ruggero Campagnoli, Yves Hersant (a cura di), *Oulipo. La letteratura potenziale (Creazioni Ricerche Ricreazioni)*, Bologna, Clueb, 1985; ed. or. *La littérature potentielle (Créations Recréations)*, Paris, Gallimard, 1973.
- Carlo Cetti, *La lingua si perfeziona e progredisce tendendo a brevità (Teoria del brevisimo)*, Como, Edizioni Il Ginepro, 1946.
- Paola Cillo, Bruno Busacca, Irene Scopelliti, David Mazursky, *How Do Financial Constraints Affect Creativity?*, «Journal of Product Innovation Management», 31, 4 (dicembre 2013) 1-14.
- Umberto Eco, *Lector in fabula: la cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Milano, Bompiani, 2002(7).
- Paolo Costa, *Il futuro della lettura. L'esperienza del testo nell'era postmediale*, Milano, Egea, 2016.
- Stanley Fish, *C'è un testo in questa classe? L'interpretazione nella critica e nell'insegnamento*, Torino, Einaudi, 1987; ed. or. *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1980.
- Michel Foucault, *Che cos'è un autore?*, in *Scritti letterari*, Milano, Feltrinelli, 1971; ed. or. *Qu'est-ce qu'un auteur?*, «Bulletin de la Société Française de Philosophie», 63, 3 (luglio-settembre 1969), 73-104.
- Hans-Georg Gadamer, *Verità e metodo*, Milano, Bompiani, 2004; ed. or. *Wahrheit und Methode: Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, Tübingen, Mohr, 1960.
- Gérard Genette, *Palinsesti. La letteratura al secondo grado*, Torino, Einaudi, 1997; ed. or. *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, 1982
- Gerard Genette, *Soglie. I dintorni del testo*, Torino, Einaudi, 1989; ed. or. *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- Wolfgang Iser, *L'atto della lettura. Una teoria della risposta estetica*, Bologna, Il Mulino, 1987; ed. or. *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1978.
- Kenneth Goldsmith, *Uncreative Writing: Managing Language in the Digital Age*, New York, Columbia University Press, 2011.
- Henry Jenkins, *Fan, blogger e videogamers: l'emergere delle culture partecipative nell'era digitale*, Milano, Franco Angeli, 2008; ed. or. *Fans, bloggers, and gamers: exploring participatory culture*, New York, New York University Press, 2006.
- Henry Jenkins, *Cultura convergente*, Milano, Apogeo, 2007; ed. or. *Convergence culture: where old and new media collide*, New York, New York University Press, 2006.
- George P. Landow, *L'ipertesto. Tecnologie digitali e critica letteraria* (a cura di Paolo Ferri), Milano, Bruno Mondadori, 1998; ed. or. *Hypertext 2.0. The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1994.
- Sonia Lombardo, *Narrativa in 140 caratteri. Genesi della twitteratura*, Los Gatos, Ca, Smashwords, 2013
- Lev Manovich, *Il linguaggio dei nuovi media*, Milano, Olivares, 2002; ed. or. *The Language of New Media*, Cambridge, Ma, MIT Press, 2001.
- Lev Manovich, *Software Culture*, Milano, Olivares, 2010.



Università di Pavia-Collegio Nuovo

Anno accademico 2016/2017



Lev Manovich, *Software Takes Command*, New York, Bloomsbury Academic, 2013.
Jane McGonigal, *La realtà in gioco. Perché i giochi ci rendono migliori e come possono cambiare il mondo*, Milano, Apogeo, 2011; ed. or. *Reality Is Broken: Why Games Make Us Better and How They Can Change the World*, New York, Penguin, 2011.
Oulipo, *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard, 1981.
Guido Paduano, *Il testo e il mondo. Elementi di teoria della letteratura*, Torino, Bollati Boringhieri, 2013.
Cesare Segre, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985.
Paul Ricoeur, *Dal testo all'azione. Saggi di ermeneutica*, Milano, Jaca Book, 1989; ed. or. *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II*, Paris, Editions du Seuil, 1986.

Si prega di iscriversi anche su: http://colnuovo.unipv.it/corsi_seminari.html entro il 26 febbraio 2017.

COLLEGIO NUOVO – VIA ABBIATEGRASSO, 404 – PAVIA

Attività culturali e accademiche: relest.collegionuovo@unipv.it – tel. 0382 547337 –
<http://colnuovo.unipv.it>