



SEMIOTICA DELLE ARTI

SEMIOTICA DELLE ARTI E DEL RACCONTO AUDIOVISIVO

II SEMESTRE

Docente:

Prof. Paolo Jachia

Università degli Studi di Pavia

Studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia e del CdL CIM: 6 CFU

Presentazione

Il Corso vuole approfondire lo statuto della semiotica delle arti (letteratura, teatro, cinema, canzone, pittura, anche il cosiddetto “fumetto”) e della pubblicità, in rapporto alle principali tradizioni italiane e internazionali. Saranno dunque analizzati in questa prospettiva non nozionistica gli esiti più significativi di alcune delle fondamentali forme semiotiche della civiltà contemporanea a partire da due considerazioni.

La prima asserisce che **la civiltà attuale è definibile**, in realtà e a tutti gli effetti, oltre che **della parola, dell’immagine e del suono**.

La seconda muove dalla constatazione che è **centrale nella società contemporanea il narrare**, non solo sotto l’aspetto del racconto **tradizionale** ma anche di quello **audiovisivo**.

Il corso dunque vuole, da un lato, proporre un’analisi critica delle arti contemporanee (A), dall’altra affrontare alcuni racconti che tale contemporaneità illustrano in modo significativo (B).

Due dunque i testi di riferimento (A più B):

1) P. Jachia, *Breve manuale di semiotica della letteratura e delle arti contemporanee*, Manni 2011 (A)

NB - si richiede la lettura della **prima parte del volume (pp. 9-85)** e di **un capitolo a scelta della II parte;**

da integrare con P. Jachia, *Appunti e schemi di storia della semiotica novecentesca* (dattiloscritto distribuito a lezione)

2) P. Jachia, *Apocalypse now di F. F. Coppola. Un’analisi semiotica*, Bulzoni, Roma 2010 (B)

NB - si richiede la lettura della **prima parte del volume (pp. 11-163)** e di **un capitolo a scelta della II parte.**

Inoltre **il corso presuppone (e include nel programma) la lettura / visione/ ascolto di tre opere:**

Apocalypse now di F.F. Coppola (che sarà proiettato in parte a lezione), *Cuore di tenebre* di Conrad, “The end” dei Doors



da rileggere sullo sfondo dell'*Interpretazione dei sogni* (1900) di S Freud, in *Opere*, Boringhieri, Torino, vol. III, (in particolare pp. 242-247: su Edipo e Amleto).

All'interno del corso (in orario successivo) verrà poi tenuto **un seminario** - obbligatorio per coloro che intendono svolgere la tesi di laurea in Semiotica / Semiotica della Arti - intitolato: "Pirandello tra prosa, teatro e racconto audiovisivo". Coloro che frequenteranno il seminario porteranno *in alternativa* al volume su *Apocalypse Now*:

P. Jachia, *Pirandello e il suo Cristo: Segni e indizi dal Fu Mattia Pascal*, Ancora, Milano 2007

Tesi

Il candidato sceglierà un'opera di Pirandello e una connessa trasposizione audiovisiva e svolgerà un'analisi di entrambe e del loro dialettico rapporto.

Sede. Le lezioni si terranno presso la Sezione Laureati del Collegio Nuovo – Fondazione Sandra e Enea Mattei, Via E. Tibaldi 4.

Calendario e orari. Il corso, della durata di 30 ore, si svolgerà **dal 6 marzo al 29 maggio 2013, dalle 14 alle 16**, secondo il seguente calendario: 6, 13, 20, 27 marzo, 3, 10, 17, 24 aprile, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 29 maggio.

Modalità d'esame. L'esame consisterà in una verifica orale sui contenuti del Corso e su alcune delle voci bibliografiche proposte.

Ricevimento: Il Docente riceve al termine delle lezioni di Semiotica generale (ore 18, Sezione Laureati, Collegio Nuovo).

Si prega di iscriversi anche su: http://colnuovo.unipv.it/corsi_seminari.html entro il 5 marzo.