



SEMIOTICA GENERALE

SEMIOTICA GENERALE E TEORIA DELLA NARRAZIONE: COMUNICAZIONE, ARTE E RACCONTO NEL NOVECENTO

II SEMESTRE

Prof. Paolo Jachia

Università degli Studi di Pavia

Studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia: 6 CFU

Presentazione

Il corso di Semiotica generale, con riferimenti alla teoria della narrazione (comunicazione, arte e racconto nel Novecento) è un corso di base e non nozionistico ed è diviso in **due parti**.

Nella prima si prospetterà una semiotica generale (di stampo “sincretico interpretativo”) quale quella che si può ottenere dall’uso combinato delle teorie di U. Eco, C. Segre, M. Bachtin.

Nella seconda parte si utilizzeranno tali teorie (oltre a quelle di E. Auerbach, G. Della Volpe, A. Hauser) per analizzare alcune narrazioni e capolavori “apocalittici” contemporanei: in particolare *La terra desolata* di T. S. Eliot (1921), “The End” dei Doors (1967), *Apocalypse now redux* di F. F. Coppola (1979-2002). Riletti sullo sfondo di due altri “viaggi e racconti abissali” primonovecenteschi: *Cuore di tenebre* di J. Conrad (1900-1902) e *L’interpretazione dei sogni* (1900) di S. Freud.

Bibliografia

- 1) U. Eco, “Introduzione” a R. Jakobson, *Lo sviluppo della semiotica*, Bompiani 1978, pp. 7-14
- 2) C. Segre, “La critica semiologica in Italia” in *L’immaginazione*, sett. 1995, pp. 1-6 (in <http://www.matteoverda.com/semiotica.htm>)
- 3) A. Ponzio, “Tendenze novecentesche nello studio dei segni” in *Metodologia della formazione linguistica*, Laterza 1997, pp. 293-307
- 4) P. Jachia, *Dal segno al testo. Breve manuale di semiotica della letteratura e delle arti contemporanee*, Manni 2011, pp. 9-85
- 5) P. Jachia, *Apocalypse now di F. F. Coppola. Un’analisi semiotica*, Bulzoni, 2010, pp. 11-163
- 6) P. Jachia, *Appunti e schemi di storia della semiotica novecentesca* (dattiloscritto distribuito a lezione)

Il corso presuppone (e include nel programma) la lettura / visione/ ascolto di:

La terra desolata (1917-1921), “The End” (1967), *Apocalypse now redux* (1979-2002) cui aggiungere (lettura **solo** consigliata) *Cuore di tenebre* di J. Conrad (1900-1902)

Ulteriori letture consigliate (2 obbligatorie per non frequentanti):

- P. Jachia, *Eco: arte semiotica letteratura*, Manni 2006, pp. 7-66;
Id., *Pirandello e il suo Cristo. Segni e indizi dal Fu Mattia Pascal*, Ancora, 2007;
Id., *De Sanctis*, Laterza 1996, pp. 155-166;
Id., “La poesia delle rose di Fortini” in *Strumenti critici*, n. 2, maggio 2010;
Id., “Bachtin tra estetica, semiotica e scienze umane” in M. Corti, U. Eco, C. Segre et al., *La semiotica: venticinque anni dopo*, Ed. Orso 1999, pp. 83-88.

COLLEGIO NUOVO – VIA ABBIATEGRASSO, 404 – PAVIA

Attività culturali e accademiche: relest2.collegionuovo@unipv.it – tel. 0382 547337 –

<http://colnuovo.unipv.it>



In alternativa a due testi scelti tra quelli sopracitati, si propone di focalizzare sul contributo di S. Freud attraverso la lettura *sia* di 1) S. Freud, *Interpretazioni dei sogni* in *Opere*, vol. III, Boringhieri, Torino, pp. 242-247 (su Edipo e Amleto) *sia* di 2) S. Freud, "Dostoevskij e il parricidio", in *Opere*, vol. III, cit., pp. 520-538.

Nota: Nella prospettiva di una **semiotica generale, delle arti e letteraria**, si farà cenno, **in modo non nozionistico, ai seguenti argomenti:**

- 1) Da Kant (*Critica del Giudizio*:1790-1800) e da Hegel (*Estetica*: 1836): estetica, semiotica generale, semiotica delle arti
- 2) La "poetica storica" di Veselovskij, *La storia della letteratura italiana* di De Sanctis: esempi metodologici ottocenteschi
- 3) La "fondazione" della semiotica in ambito primo novecentesco: Saussure; Peirce, Husserl (ma anche Freud)
- 4) Importanza storico-metodologica dei cosiddetti formalisti russi: 1917-1929
- 5) Importanza metodologica dello strutturalismo praghese: 1929-1939
- 6) La semiotica storico dialogica di Bachtin: 1929-1979
- 7) Jakobson (*Saggi di linguistica generale*: 1963) e Barthes (*Elementi di semiologia*: 1964); I "catalizzatori" internazionali della semiotica generale e delle arti:
- 8) In Italia: da Croce a Gramsci alla semiotica letteraria di Della Volpe: storicità e specificità del segno artistico (1900-1966)
- 9) U. Eco: estetica, semiotica generale, semiotica delle arti (1957-2006)
- 10) La semiotica letteraria "pavese": M. Corti, C. Segre e la rivista *Strumenti critici* (1966-2006)
- 11) La semiotica delle arti e letteraria italiana contemporanea tra testi e narrazioni: prospettive e linee di tendenza.

Calendario e orari. Il corso, della durata di 30 ore, si svolgerà **dal 6 marzo al 29 maggio 2013, dalle 16 alle 18**, secondo il seguente calendario: 6, 13, 20, 27 marzo, 3, 10, 17, 24 aprile, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 29 maggio.

Sede. Le lezioni si terranno presso la Sezione Laureati del Collegio Nuovo – Fondazione Sandra e Enea Mattei, Via Tibaldi 4.

Modalità d'esame. L'esame consisterà in una verifica orale sui contenuti del Corso e su alcune delle voci bibliografiche proposte.

Ricevimento: Il Docente riceve al termine delle lezioni.

Si prega di iscriversi anche su: http://colnuovo.unipv.it/corsi_seminari.html entro il 5 marzo.