

LABORATORIO D'ANALISI DELLA CANZONE D'ARTE CONTEMPORANEA ITALIANA

Anno accademico 2005/2006

9 MAGGIO – 1 GIUGNO 2006

Prof. Paolo Jachia
Università degli Studi di Pavia
2,5 CFU (CIM)

Descrizione del corso

Il Laboratorio - connesso al progetto complessivo degli insegnamenti di Semiotica e di Semiotica delle arti come *analisi semiotica della canzone d'arte contemporanea italiana* - ha come obiettivo di rendere gli studenti in grado di:

- analizzare, attraverso l'ascolto di brani e la visione di audiofilmati, la tecnica di composizione di un autore nei suoi elementi testuali, musicali e interpretativi;
- articolare un complesso giudizio critico (semiotico, estetico, storico) sugli autori più significativi di una delle fondamentali arti della civiltà contemporanea, che si può definire, in realtà e a tutti gli effetti, civiltà della parola, dell'immagine e del suono.

Calendario. Il Laboratorio si svolge nel quarto trimestre dell'a.a 2005-06 (con inizio il 9 maggio e termine il 1 giugno 2006), per complessive 15 ore di lezione.

Orario. Martedì ore 17-19 (**9 maggio** - 16 maggio - 23 maggio - 30 maggio); Giovedì ore 17-19 (11 maggio - 18 maggio - 25 maggio - 1 giugno).

Sede. Le lezioni si tengono presso il Collegio Nuovo-Fondazione Sandra e Enea Mattei di Pavia, via Abbiategrasso, 404.

Appelli d'esame. (da definire)

Modalità d'esame. L'esame consisterà in una verifica orale sui contenuti del Laboratorio.

Testi di riferimento di Paolo Jachia e argomenti del corso

Volumi:

1. *La canzone d'autore italiana 1958-1997*, Feltrinelli, 1998
2. "Anime Salve" in AA.VV., *Fabrizio De Andrè. Passaggi di tempo*, Edizioni associate, 1999
3. "La parola innamorata di De Andrè", in AA.VV., *Tradurre la canzone d'autore*, CLUEB, 2000
4. *Roberto Vecchioni. Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori*, Frilli, 2001
5. "Dario Fo" e "La canzone italiana" in C. Segre et al., *Leggere il mondo*, Mondadori, 2002
6. *Francesco Guccini. 40 anni di storie romanzi canzoni*, Editori Riuniti, 2002
7. *Giorgio Gaber. Teatro e canzoni 1958-2003*, Editori Riuniti, 2003
8. "Dario Fo tra teatro e canzone d'arte", in AA.VV., *S. Marco de' Giustiniani*, Genova, 2004
9. *Ivano Fossati. Una vita controvento*, Editrice Zona, 2004
10. *Franco Battiato. E ti vengo a cercare*, Ancora, 2005

LABORATORIO D'ANALISI DELLA CANZONE D'ARTE CONTEMPORANEA ITALIANA

Anno accademico 2005/2006

Saggi:

“La poetica di Battisti-Mogol” & “Ritratto di Ivano Fossati” in *L'isola che non c'era*, n. 12, gennaio 1999; “Le parole controvento di De Andrè”, in *L'isola che non c'era*, n. 13, apr. 1999;

“Ritratto di Enzo Jannacci”, in *L'isola che non c'era*, n. 14, luglio 1999; “Ritratto d'autore: Roberto Vecchioni”, in *L'isola che non c'era*, n. 15, ott. 1999; “Bibliografia su F. De Andrè”, in *L'isola che non c'era*, n. 17, feb. 2000; “Guccini si racconta a Massimo Cotto” & “Ritratto di Ricky Gianco”, in *L'isola che non c'era*, n. 18, maggio 2000; “Roberto Vecchioni romanziere” & “La storia della canzone italiana di Liperi” *L'isola che non c'era*, n. 19, ott. 2000; “Bibliografia su Lucio Battisti” & “Note su Piero Ciampi e Renato Carosone”, in *L'isola che non c'era*, n. 21, dic. 2000; “Ritratto di De Gregori”, in *L'isola che non c'era*, n. 22, luglio 2001; “La Milano di Dario Fo, Giorgio Strehler, Enzo Jannacci” & “Ci ragiono e canto: Intervista a Dario Fo” in *L'isola che non c'era*, n. 23, ottobre 2001; “Ritratto di Ornella Vanoni” in *L'isola che non c'era*, n. 25, marzo 2002; “La poetica di Umberto Bindi”, in *L'isola che non c'era*, n. 26, luglio 2002; “La nuova canzone italiana”, in *L'isola che non c'era*, n. 27, ottobre 2002; “Ritratto di Angelo Branduardi”, in *Jam*, marzo 2003; “Luigi Tenco”, in *L'isola che non c'era*, n. 30, luglio 2003; “Gino Paoli” in *L'isola che non c'era*, n. 31, novembre 2003; “Giorgio Gaber” in *L'isola che non c'era*, n. 32, febbraio 2004.