



COLLEGIO NUOVO
FONDAZIONE SANDRA E ENEA MATTEI
VIA ABBIATEGRASSO, 404
PAVIA

COMUNICATO STAMPA

Il Collegio Nuovo di Pavia
propone

Lunedì 19 aprile 2010, alle ore 21.15

**NEL SEGNO DI ATTILIO BERTOLUCCI
TRA POESIA E CINEMA**

Intervengono

**GABRIELLA PALLI BARONI
PAOLO LAGAZZI**

Curatori di Attilio Bertolucci *Opere*, I Meridiani, Mondadori

Presentazione di
Carla Riccardi e Nuccio Lodato
Università degli Studi di Pavia

9 maggio 1990: il poeta Attilio Bertolucci - l'“umile annalista, memorialista familiare” - in una delle sue definizioni - presentava al Collegio Nuovo il suo romanzo in versi “La camera da letto”, a fianco del suo allievo (ai tempi del liceo a Parma) Giorgio Cusatelli, germanista. Oggi, a distanza di vent'anni, sono altri gli annali da cui prende spunto la serata con i curatori del Meridiano di Bertolucci, Gabriella Palli Baroni e Paolo Lagazzi.

Tra il 1945 e il 1951, infatti, il Poeta - che in Collegio si definì pure ironicamente “padre del famoso regista” - collaborava con la “Gazzetta di Parma” firmando una fitta serie di recensioni cinematografiche di maestri come Chaplin, Ford, Lang, Olivier, Hitchcock, Rossellini, De Sica, Clair. È da ricordare che il cinema a cui si avvicinò Bertolucci, a metà degli anni Venti, era quello muto: “Aurora” di Murnau, in particolare, opera riflessa sul grande schermo davanti agli occhi del sedicenne Attilio, lo folgorò due volte - la prima per la mancata proiezione al cinema Edison (che pare gli valse, amava raccontare, una febbre improvvisa da delusione), la seconda per avervi potuto finalmente assistere e scoprire così il fascino per l'uso particolare della luce. Ora questi “annali”, insieme agli interventi sul “Giovedì” (dal '52 al '53) sono raccolti in “Riflessi da un paradiso: scritti sul cinema”, a cura di Gabriella Palli Baroni (Moretti & Vitali), volume che ha appena vinto i Limina Awards 2010 – premio annuale animato da Francesco Casetti e assegnato dalla Consulta Universitaria del Cinema per il miglior libro italiano sul cinema. Un bel riconoscimento per la studiosa, allieva della scuola pavese di Lanfranco Caretti e che a Bertolucci e ai poeti del Novecento ha dedicato molti studi.

L'incontro sarà poi anche l'occasione di parlare del nuovo lavoro di Paolo Lagazzi in uscita per l'editore Archinto: “Forme della leggerezza”, una carrellata saggistica, sulle ali di Hermes, che coinvolge autori dalla latinità al Novecento, tra cui lo stesso Bertolucci. Al Poeta Lagazzi ha dedicato gran parte del suo lavoro critico, tra cui “La casa del poeta. Ventiquattro estati a Casarola con Attilio Bertolucci” edito da Garzanti nel 2008 e definito da Pietro Citati “un esercizio di venerazione, o una preghiera nascosta”. A scrivere la prefazione Bernardo Bertolucci - “primogenito del famoso poeta”, per restituire al padre la generazione di una famiglia all'insegna della poesia del cinema in cui ricordiamo anche il regista, pure teatrale, Giuseppe. Nel segno della poesia e del cinema, la serata verrà presentata dall'italianista Carla Riccardi e da Nuccio Lodato, storico e critico del cinema, entrambi docenti all'Università di Pavia.

Pavia, 30 marzo 2010