



COLLEGIO NUOVO
FONDAZIONE SANDRA E ENEA MATTEI
VIA ABBIATEGRASSO, 404
PAVIA

COMUNICATO STAMPA

Martedì 4 aprile 2006, alle ore 21 il Collegio Nuovo di Pavia (via Abbiategrasso, 404) propone

CINEMA FACCIA A FACCIA Dizionari e trame a confronto

Incontro con gli autori
Paolo Mereghetti e Morando Morandini

'Arbitro': Nuccio Lodato – Università degli Studi di Pavia

Ormai da più di dieci anni, in Italia, addetti ai lavori e semplici spettatori, operatori del settore e librai, appassionati irriducibili e casuali curiosi hanno l'abitudine di tenere accanto a sé, in genere vicino al televisore, in videoteca o insieme ai DVD, due distinti, concorrenti e complementari volumi che hanno lo stesso titolo, *Dizionario dei film*, ma sono universalmente noti attraverso la perentoria sostanziazione dei rispettivi cognomi: IL MEREGHETTI e IL MORANDINI.

Dietro queste due imponenti opere in progress, incessantemente aggiornate e migliorate, annualmente o biennialmente, ci sono retrostorie tanto interessanti quanto ignote, collaborazioni e rivalità, amicizia ed emulazione.

Nessuno potrà svelarle ai lettori-spettatori meglio dei loro due proverbiali autori, ospiti di questo eccezionale *meeting* "arbitrato" da Nuccio Lodato, come già accaduto nel quadro della prima edizione di *Ring! Festival della critica cinematografica*.

Paolo Mereghetti (Milano 1949), inviato del "Corriere della Sera", è titolare della rubrica di critica cinematografica del *magazine* "lo Donna". Collaboratore di alcune tra le principali riviste cinematografiche ("Ombre rosse", "Segnocinema") e culturali italiane ("Linea d'ombra", "Lo straniero"), e delle francesi "Cahiers du Cinéma" e "Positif", ha pubblicato numerosi volumi e saggi su cineasti italiani, francesi e statunitensi. È stato consulente della Biennale di Venezia per numerose edizioni della Mostra del Cinema e ha curato la sezione cinematografica della grande rassegna *Gli anni Cinquanta*, tenutasi al Palazzo Reale di Milano lo scorso anno. Dal 1993 ha legato il proprio nome alle numerose edizioni succedutesi a tutt'oggi del suo *Dizionario dei film*, pubblicato a cadenza biennale da Baldini Castoldi Dalai, la cui più recente edizione, 2006, è apparsa nello scorso ottobre. Nel corrente anno accademico gli è stato affidato a contratto l'insegnamento di "Letteratura e cinema" (corso di laurea specialistico in "Filologia e Spettacolo") presso l'Università degli Studi di Pavia.

Morando Morandini (Milano 1924) è stato critico cinematografico e talora televisivo di quotidiani ("La Notte" dal '52 al '61, "Stasera" dal '61 al '62, "Il Giorno" dal '65 al '98) e periodici ("Le Ore" e altri). Ha fondato e diretto dal '58 al '61 la rivista specializzata "Schermi", e collaborato a numerose altre testate, dalla pavese "Inquadrature" di Lino Peroni a "Bianco e Nero". Ha diretto, dall'84 al '97, e di nuovo nel 2003, la rassegna di cinema indipendente *Anteprima* a Bellaria. Autore e curatore di numerosi volumi, ha collaborato con Goffredo Fofi e Gianni Volpi alla *Storia del cinema* edita da Garzanti nel 1988, e pubblicato in due distinte, successive edizioni, il libro autobiografico-metodologico *Non sono che un critico*. Ha preso parte come attore a due film, *Prima della rivoluzione* di Bernardo Bertolucci (1964) e *Remake* di Ansano Giannarelli (1987) nel quale ha impersonato se stesso. Dal '92 ha tenuto corsi di cinema all'Università Statale di Milano, e nel '98 ha vinto il Premio "Flaiano" per la critica cinematografica. Dal 1999 ha legato il proprio nome, con la moglie Laura e la figlia Luisa, al *Dizionario dei film* pubblicato a cadenza annuale da Zanichelli, la cui più recente edizione, 2006, è pure apparsa nello scorso ottobre.

Pavia, 24 marzo 2006