



COLLEGIO NUOVO
FONDAZIONE SANDRA E ENEA MATTEI
VIA ABBIATEGRASSO, 404
PAVIA

COMUNICATO STAMPA

Lunedì 4 giugno 2007, alle ore 21 il Collegio Nuovo di Pavia propone

Incontro con

GIORGIO CONTE

in occasione della pubblicazione di

Sfogliar Verze

excelsior 1881, 2007

Presentazione di

Paolo Jachia

Università degli Studi di Pavia

Un 'nobile' cognome per due fratelli, di sangue e di musica... Giorgio Conte, avvocato artigiano e "contestorie" (per richiamare il titolo di un suo album), con il fratello Paolo condivide in gioventù sia gli studi in diritto che la passione per il jazz, la musica popolare e la canzone francese – ai grandi chansonniers come Brassens verrà poi paragonato dalla critica francese.

Una passione per la musica trasmessa dai genitori, ma è d'obbligo precisare un altro apporto familiare: il padre, il Notaio, in verità, è anche consulente almeno del primo contratto 'in esclusiva' di Giorgio, come si legge nel divertente *Sfogliar Verze*, appena edito per i tipi excelsior 1881.

Il sodalizio artistico dei due conti passa attraverso i primi gruppi musicali, che vedono Giorgio alla batteria e Paolo al vibrafono, fino ai contatti con il Clan di Celentano e la stesura a quattro mani di brani celebri come "Una giornata al mare", "La topolino amaranto".

Più tardi le loro strade si separano, ma Giorgio continua a firmare canzoni di successo interpretate da Fausto Leali e Wilson Pickett ("Deborah"), come pure da Rossana Fratello ("Non sono Maddalena"), Mina, Milva, Ornella Vanoni, Francesco Baccini. Accanto al lavoro nello studio legale, si dedica al teatro (tourné con Bruno Gambarotta) e collabora a diversi programmi radiofonici ("Quelli che la radio..." su RadioDue Rai con Giorgio Comaschi).

Poi, nel 1993, la svolta: dopo la partecipazione al premio Tenco in ottobre, Giorgio Conte decide di abbandonare lo studio legale per dedicarsi ai concerti. La sua carriera lo porta all'estero, dove si è esibito in Austria, Svizzera, Germania, Francia, Belgio, Olanda, Spagna e Canada con un notevole riscontro di pubblico e di critica. In questi Paesi pubblica due nuovi album.

Partecipa nel 1996 al Festival Francofolies di Montreal: la sala dello Spectrum (1200 posti) è già esaurita con 15 giorni di anticipo, l'altro record glielo faremo raccontare dal vivo nel corso dell'incontro al Collegio Nuovo, insieme agli ultimi oltre 10 anni di curriculum, di "storie di note" e storie più (e meno) note.

A presentarlo, Paolo Jachia, autore di monografie su Battiato, Fossati e Gaber, oltre che docente di Semiotica delle Arti e Laboratorio della canzone d'arte italiana, corsi promossi dal Collegio Nuovo e accreditati dall'Università di Pavia.

Per ulteriori informazioni, si veda: <http://www.geocities.com/giorgioconte/> e www.excelsior1881.eu

Pavia, 23 maggio 2007

Info. Saskia Avalle, Attività culturali e accademiche e Relazioni esterne tel. 0382 547337 – relest.collegionuovo@unipv.it