
**SEMIOTICA E STORIA
DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA****27 marzo - 30 maggio 2023****Docente: Paolo Jachia**

Università degli Studi di Pavia

Studenti dei corsi di laurea del Dipartimento di Studi Umanistici e del CdL CIM: 6 CFU**Descrizione del corso**

Definizione semiotica della canzone. Conoscenza dei fondamenti essenziali della semiotica. Conoscenza della storia della canzone italiana e dei principali artisti nell'arco temporale che va dalla fine degli anni Cinquanta a oggi. Approfondimento monografico sull'opera dei cantautori Franco Battiato e Lucio Dalla

Bibliografia

P. Jachia, *La canzone d'autore italiana 1958-1997*, Feltrinelli 1998 (se irreperibile verrà presentato in PDF)

P. Jachia, *Dal segno al testo. Breve manuale di semiotica della letteratura e delle arti contemporanee*, Manni 2011 (il capitolo su Umberto Eco e pp. 131-183)

P. Jachia, *Franco Battiato, Voglio vederti danzare*, Ancora 2022 (1 ed. D'Ambrosio, Milano 2017)

P. Jachia, *Lucio Dalla. Le più belle canzoni*, Interlinea 2023

È possibile (concordandolo con il docente) portare un altro tra i libri di Paolo Jachia (o gruppo di libri) anche come base per lo studio della poetica di un altro artista rispetto a Dalla e Battiato:

- 1) *Francesco Guccini. 40 anni di storie romanzi canzoni*, Editori Riuniti 2002;
- 2) "Dario Fo" e "La canzone italiana" in C. Segre, C. Martignoni, *Leggere il mondo*, Mondadori 2002 & *Giorgio Gaber. Teatro e canzoni 1958-2003*, Editori Riuniti 2003;
- 3) *Ivano Fossati. Una vita controvento*, Editrice Zona 2004;
- 4) *Battiato. Voglio vederti danzare*, Ancora 2021
- 5) *Das Meer, die Heimat und die Freiheit: Das Kunstlied in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, N° 40, Herbst 2006 & *Umberto Eco 1955-2005: arte semiotica cinema letteratura*, Manni, 2006;
- 6) *W Sanremo*, (con F. Paracchini), Zona 2018; & *Nonostante Sanremo Arte e canzone al Festival* (con F. Paracchini), Coniglio 2008
- 7) *Francesco De Gregori e l'Agnello di Dio*, Ancora, 2009;
- 8) *Apocalypse Now di Francis Ford Coppola. Un'analisi semiotica*, Bulzoni 2010; nb in particolare il capitolo sui Doors
- 9) *Fabrizio De Andrè cantautore e narratore* in *Dal segno al testo. Breve manuale di semiotica della letteratura e delle arti contemporanee*, Manni 2011 & "Vasco Rossi alla Scala. La poetica di un rocker contemporaneo" (in *L'altra meta del cielo*), Ed. Teatro alla Scala, 2012;
- 10) *Lucio Dalla giullare di Dio*, Ancora 2013;
- 11) *I Baustelle Mistici dell'Occidente*, Ancora, Milano 2014 (con Davide Pilla) (prima ed. 2012);

COLLEGIO NUOVO – VIA ABBIATEGRASSO, 404 – PAVIAAttività culturali e accademiche: relest.collegionuovo@unipv.it – tel. 0382 547337 –<https://colnuovo.unipv.it>



- 12) *Baglioni e Morandi*, (scritta con F. Paracchini), Azzurra, Parma 2015 & Baglioni, Frilli, 2018;
13) *Davide Van De Sfroos*, Ancora 2022;
14) *Roberto Vecchioni Da Sansiro all'Infinito*, Ancora 2019 & *Roberto Vecchioni. Le canzoni*, (con M. Germini), Bompiani, 2021

Sede. Sezione Laureati, Via E. Tibaldi, 4.

Calendario e orari. L'insegnamento si terrà dalle ore 15 alle ore 17 nelle seguenti date:

Lunedì 27 marzo; Martedì 28 marzo; Lunedì 3 aprile; Lunedì 17 aprile; Mercoledì 19 aprile;
Martedì 2 maggio; Lunedì 8 maggio; Venerdì 12 maggio; Lunedì 15 maggio; Martedì 16 maggio;
Lunedì 22 maggio; Mercoledì 24 maggio; Venerdì 26 maggio; Lunedì 29 maggio; Martedì 30
maggio.

Modalità d'esame. L'esame consisterà in una verifica orale sui contenuti dell'insegnamento e sulla bibliografia proposta.

Ricevimento: Prof. Paolo Jachia: paolojachia@virgilio.it

Si prega di iscriversi anche su: <https://colnuovo.unipv.it/esami2.php> entro il 25 marzo.

COLLEGIO NUOVO – VIA ABBIATEGRASSO, 404 – PAVIA

*Attività culturali e accademiche: relest.collegionuovo@unipv.it – tel. 0382 547337 –
<https://colnuovo.unipv.it>*