



---

## SEMIOTICA DELLE ARTI

4 maggio - 28 maggio 2021

**Docente: Prof. Paolo Jachia**  
Università degli Studi di Pavia

Studenti dei corsi di laurea del Dipartimento di Studi Umanistici e del CdL CIM: 6 CFU

### Presentazione

L'**insegnamento** vuole approfondire lo statuto della Semiotica delle arti (letteratura, teatro, cinema, canzone, pittura, anche il cosiddetto "fumetto") e della pubblicità, in rapporto alle principali tradizioni italiane e internazionali (De Saussure, Peirce, Jakobson, Segre, Bachtin). Saranno dunque analizzati in questa prospettiva non nozionistica gli esiti più significativi di alcune delle fondamentali forme semiotiche della civiltà contemporanea a partire da due considerazioni. La prima asserisce che **la civiltà attuale è definibile**, in realtà e a tutti gli effetti, oltre che **della parola, dell'immagine e del suono**.

La seconda muove dalla constatazione che è divenuto **centrale nella società contemporanea il narrare**, non solo sotto l'aspetto del racconto **tradizionale** ma anche di quello **audiovisivo**.

L'**insegnamento** dunque vuole, da un lato, proporre un'analisi critica delle arti contemporanee (A), dall'altra affrontare alcuni racconti che tale contemporaneità illustrano in modo significativo (B).

### Tre i testi di riferimento

1) P. Jachia, *Breve manuale di semiotica della letteratura e delle arti contemporanee*, Manni 2011 (pp. 9-103)

2) A Ponzio, "Tendenze novecentesche nello studio dei segni" in *Metodologia della formazione linguistica*, Laterza 1997, pp. 293-307 (ovvero le pagine su De Saussure e Peirce autori che possono essere studiati anche su altri testi e manuali)

3) P. Jachia, *Apocalypse now* di F. F. Coppola. Un'analisi semiotica, Bulzoni, Roma 2010

Inoltre l'insegnamento presuppone (e include nel programma) la lettura / visione / ascolto di tre opere:

*Apocalypse now* di F. F. Coppola, *Cuore di tenebre* di Conrad, "The end" dei Doors

cui aggiungere (lettura solo consigliata) *La terra desolata* di Eliot (1917-1921),

da rileggere sullo sfondo dell'*Interpretazione dei sogni* (1900) di S Freud, in *Opere*, Boringhieri, Torino, vol. III, (in particolare pp. 242-247: su Edipo e Amleto).

In alternativa al volume su *Apocalypse Now* è possibile portare P. Jachia, *Pirandello e il suo Cristo. Segni e indizi dal Fu Mattia Pascal*, Ancora, Milano 2007 integrato con L. Pirandello, *Dostoevskij e la polifonia* (a cura di Paolo Jachia), Manni 2016, pp. 5-57



**Sede:** Aula Magna del Collegio Nuovo, v. Abbiategrasso 404, Pavia. Le lezioni si terranno in presenza in aula (64 posti disponibili) e con la registrazione delle lezioni resa successivamente disponibile su Kiro. Per la partecipazione in presenza si prega di iscriversi qui entro il 3 maggio: [https://colnuovo.unipv.it/corsi\\_seminari.html](https://colnuovo.unipv.it/corsi_seminari.html)

**Calendario:** L'insegnamento, della durata di 30 ore frontali, si svolgerà in 10 incontri di 3 ore nelle seguenti date: 4-5-7-12-14-19-21-25-26-28-maggio (ore 14.15-17.15).

**Modalità d'esame.** L'esame consisterà in una verifica orale sui contenuti dell'insegnamento e sulla bibliografia proposta.

**Ricevimento:** Il Docente riceve su appuntamento: [paolojachia@virgilio.it](mailto:paolojachia@virgilio.it)