



SEMIOTICA DELLE ARTI**24 febbraio - 31 maggio 2022****Docente: Paolo Jachia***Università degli Studi di Pavia***Studenti dei corsi di laurea del Dipartimento di Studi Umanistici e del CdL CIM: 6 CFU****Descrizione del corso**

L'insegnamento vuole approfondire lo statuto della Semiotica delle arti (letteratura, teatro, cinema, canzone, pittura, anche il cosiddetto "fumetto") e della pubblicità, in rapporto alle principali tradizioni italiane e internazionali (De Saussure, Peirce, Jakobson, Segre, Bachtin). Saranno dunque analizzati in questa prospettiva non nozionistica gli esiti più significativi di alcune delle fondamentali forme semiotiche della civiltà contemporanea a partire da due considerazioni. La prima asserisce che la civiltà attuale è definibile, in realtà e a tutti gli effetti, oltre che della parola, dell'immagine e del suono.

La seconda muove dalla constatazione che è divenuto centrale nella società contemporanea il narrare, non solo sotto l'aspetto del racconto tradizionale ma anche di quello audiovisivo. L'insegnamento dunque vuole, da un lato, proporre un'analisi critica delle arti contemporanee (A), dall'altra affrontare alcuni racconti che tale contemporaneità illustrano in modo significativo (B).

Bibliografia

Tre i testi di riferimento

- 1) P. Jachia, *Breve manuale di semiotica della letteratura e delle arti contemporanee*, Manni 2011 (pp. 9-103)
- 2) A Ponzio, "Tendenze novecentesche nello studio dei segni" in *Metodologia della formazione linguistica*, Laterza 1997, pp. 293-307 (ovvero le pagine su De Saussure e Peirce autori che possono essere studiati anche su altri testi e manuali)
- 3) P. Jachia, *Apocalypse now di F. F. Coppola. Un'analisi semiotica*, Bulzoni, Roma 2010

Inoltre l'insegnamento presuppone (e include nel programma) la lettura / visione / ascolto di tre opere:

Apocalypse now di F. F. Coppola, *Cuore di tenebre* di Conrad, "The end" dei Doors
cui aggiungere (lettura solo consigliata) *La terra desolata* di Eliot (1917-1921),
da rileggere sullo sfondo dell'*Interpretazione dei sogni* (1900) di S Freud, in *Opere*, Boringhieri,
Torino, vol. III, (in particolare pp. 242-247: su Edipo e Amleto).

In alternativa al volume su *Apocalypse Now* è possibile portare P. Jachia, *Pirandello e il suo Cristo. Segni e indizi dal Fu Mattia Pascal*, Ancora, Milano 2007 integrato con L. Pirandello, *Dostoevskij e la polifonia* (a cura di Paolo Jachia), Manni 2016, pp. 5-57

COLLEGIO NUOVO – VIA ABBIATEGRASSO, 404 – PAVIAAttività culturali e accademiche: relest.collegionuovo@unipv.it – tel. 0382 547337 –<https://colnuovo.unipv.it>



Università di Pavia-Collegio Nuovo

Anno accademico 2021/2022



Sede. Sezione Laureati Collegio Nuovo, via Ettore Tibaldi 4 – Pavia..

Calendario e orari. L'insegnamento si terrà nelle date: 24 febbraio, 1, 10, 15, 24 e 29 marzo; 7, 12 e 26 aprile; 5, 10, 17, 19, 24 e 31 maggio 2022 dalle ore 16.15 alle 18.15.

Modalità d'esame. L'esame consisterà in una verifica orale sui contenuti dell'insegnamento e sulla bibliografia proposta.

Ricevimento: Prof. Paolo Jachia: paolojachia@virgilio.it

Si prega di iscriversi anche su: https://colnuovo.unipv.it/corsi_seminari.html entro il 23 febbraio.

COLLEGIO NUOVO – VIA ABBIATEGRASSO, 404 – PAVIA

*Attività culturali e accademiche: relest.collegionuovo@unipv.it – tel. 0382 547337 –
<https://colnuovo.unipv.it>*