



**Università di Pavia-Collegio Nuovo**

*Anno accademico 2020/2021*



---

## **SEMIOTICA E SIMBOLISMO NELLA PSICOLOGIA DELLA NARRAZIONE**

**3 maggio – 31 maggio 2021**

**Docenti: Paolo Jachia e Maria Assunta Zanetti**

*Università degli Studi di Pavia*

**Alberto Passerini**

*Fondatore e Presidente di S.I.S.P.I - Scuola Internazionale di Specializzazione con la  
Procedura Immaginativa*

**Docente Coordinatore:**

**Prof. Maria Assunta Zanetti (Responsabile: SSD M-PSI/04)**

*Università degli Studi di Pavia*

**Studenti dei corsi di laurea di Scienze e Tecniche Psicologiche: 3 CFU**

### **Descrizione del corso**

Il corso non richiede competenze pregresse ma vuole solo offrire un primo approccio a una lettura semiotica delle arti e della narrazione. È inoltre compreso tra i moduli specialistici offerti nell'ambito dell'insegnamento di Psicologia dell'educazione e dell'orientamento.

Il corso intende affrontare in modo critico il contesto delle arti e della narrazione analizzando le modalità di espressione sia linguistica che immaginativa. Il corso sarà articolato su due versanti: da un lato l'analisi linguistica consentirà di fornire, attraverso una semiotica della narrazione, gli strumenti concettuali che stanno alla base del processo di comprensione testuale (esplicitazione del loro senso, motivazione dell'assegnazione di senso, ecc); dall'altro, attraverso l'esperienza immaginativa che si esprime con il linguaggio iconico e verbale, si analizzerà la potenza espressiva e comunicativa che permette la comprensione come una nuova semiosi, grazie a un atto creativo che non designa semplicemente un oggetto ma concorre a inventarne di nuovi.

### **Programma**

1. Il processo di comprensione nella dimensione psicologica (*M. A. Zanetti*) - 3 maggio
2. Da Freud: psicologia, semiotica e narratologia, presupposti e modelli (*P. Jachia*) - 6 maggio
3. Il testo come narrazione: Propp, Barthes, Greimas, Eco (*P. Jachia*) - 10 maggio
4. Semiotica e narrazione nello spettacolo anche multimediale (*P. Jachia*) - 13 - 17 - 20 maggio
5. Dalla fruizione estetica al processo terapeutico (*A. Passerini, M. de Palma*) - 24 maggio
6. Dalla poesia alla narrazione nell'Esperienza Immaginativa (*A. Passerini, M. de Palma*) - 27 maggio
7. Il simbolo come rappresentazione del Sé, dell'Altro e della relazione (*P. Jachia, A. Zanetti*) - 31 maggio

**COLLEGIO NUOVO – VIA ABBIATEGRASSO, 404 – PAVIA**

*Attività culturali e accademiche: [relest.collegionuovo@unipv.it](mailto:relest.collegionuovo@unipv.it) – tel. 0382 547337 –*

*<https://colnuovo.unipv.it>*



### Bibliografia di riferimento

S. Freud, *Interpretazione dei sogni* (in *Opere*, Boringhieri, Torino, vol. III, in particolare pp. 242-247: su Edipo e Amleto)

P. Jachia, *Dal segno al testo. Breve manuale di semiotica della letteratura e delle arti*, Manni 2011, pp 53-103

A. Passerini A. (a cura di) *Immaginario: cura e creatività. L'esperienza immaginativa dal neurone alla psicoterapia*, Roma: Alpes, 2009 e in particolare di A. Passerini, M. De Palma M. *Neuroestetica ed Esperienza Immaginativa in Psicoterapia*, Roma: Alpes 2016 da p. III a p. 41 e da p. 105 a p. 117

A. Passerini, M. De Palma, *La perturbante bellezza*, Roma: Alpes, 2021

M. A. Zanetti, slide (per un ulteriore e *non* obbligatorio approfondimento si veda M. A. Zanetti - Miazza D., *La comprensione del testo*, Carocci, 2004: introduzione, capitoli I e II)

**Sede.** Aula Magna del Collegio Nuovo, via Abbiategrasso 404 – Pavia. *Si prega di iscriversi, per le lezioni in presenza (massimo 64 posti disponibili) entro il 30 aprile anche su: [https://colnuovo.unipv.it/corsi\\_seminari.html](https://colnuovo.unipv.it/corsi_seminari.html)*

**Calendario e orari.** L'insegnamento si terrà nel secondo semestre in queste date (ore 14.15-16.15) in modalità mista (in aula e su Zoom): 3, 6, 10, 13, 17, 20, 24, 27 e 31 maggio 2021. Le lezioni registrate saranno anche disponibili su cartella drive inviata agli iscritti.

**Modalità d'esame.** L'esame prevede la discussione di un elaborato su tema concordato (entro i 10.000 caratteri). Per la composizione della tesina si consiglia di fare riferimento a un tema presentato e analizzato nelle lezioni (anche nel materiale presente su Kiro e alle "Precisazioni sul programma" lì pubblicate). Nella stesura può essere utile fare attenzione anche alla bibliografia d'approfondimento proposta per l'esame. Si consiglia infine di prendere contatto con il Docente, almeno 25 giorni prima dell'esame, proponendo il tema (o la scaletta) che verrà poi sviluppato.

**Ricevimento:** Prof. Paolo Jachia: [paolojachia@virgilio.it](mailto:paolojachia@virgilio.it)