



**SEMIOTICA E STORIA
DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA**

28 febbraio – 30 maggio 2025

Docente: Paolo Jachia

Università degli Studi di Pavia

Studenti dei corsi di laurea del Dipartimento di Studi Umanistici e del CdL CIM: 6 CFU

Descrizione del corso

Definizione semiotica della canzone. Conoscenza dei fondamenti essenziali della semiotica. Conoscenza della storia della canzone italiana e dei principali artisti nell'arco temporale che va dalla fine degli anni Cinquanta a oggi. Approfondimento monografico sull'opera dei cantautori Franco Battiato e Lucio Dalla e sul concetto di sacro nella canzone italiana

Bibliografia

Due libri a scelta tra:

P. Jachia, *La canzone d'autore italiana 1958-1997*, Feltrinelli 1998 (se irreperibile verrà presentato in PDF)

P. Jachia, *Dal segno al testo. Breve manuale di semiotica della letteratura e delle arti contemporanee*, Manni 2011 (il capitolo su Umberto Eco e pp. 131-183)

P. Jachia, *Franco Battiato, Voglio vederti danzare*, Ancora 2022 (1 ed. D'Ambrosio, Milano 2017)

P. Jachia, *Lucio Dalla. Le più belle canzoni*, Interlinea 2023

P. Jachia, F. Barbero, *Il sacro nella canzone italiana. Da Aqaba a Tozeur*, Ancora 2024

È possibile (concordandolo con il docente) portare un altro tra i libri di Paolo Jachia (o gruppo di libri) anche come base per lo studio della poetica di un altro artista rispetto a Dalla e Battiato:

1) *Francesco Guccini. 40 anni di storie romanzi canzoni*, Editori Riuniti 2002;

2) "Dario Fo" e "La canzone italiana" in C. Segre, C. Martignoni, *Leggere il mondo*, Mondadori 2002 & *Giorgio Gaber. Teatro e canzoni 1958-2003*, Editori Riuniti 2003;

3) *Ivano Fossati. Una vita controvento*, Editrice Zona 2004;

5) *Das Meer, die Heimat und die Freiheit: Das Kunstlied in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, N° 40, Herbst 2006 & *Umberto Eco 1955-2005: arte semiotica cinema letteratura*, Manni, 2006;

6) *W Sanremo*, (con F. Paracchini), Zona 2018; & *Nonostante Sanremo Arte e canzone al Festival* (con F. Paracchini), Coniglio 2008

7) *Francesco De Gregori e l'Agnello di Dio*, Ancora, 2009;

8) *Apocalypse Now di Francis Ford Coppola. Un'analisi semiotica*, Bulzoni 2010; nb in particolare il capitolo sui Doors

9) *Fabrizio De André cantautore e narratore in Dal segno al testo. Breve manuale di semiotica della letteratura e delle arti contemporanee*, Manni 2011 & "Vasco Rossi alla Scala. La poetica di un rocker contemporaneo" (in *L'altra meta del cielo*), Ed. Teatro alla Scala, 2012;

10) *Lucio Dalla giullare di Dio*, Ancora 2013;

11) *I Baustelle Mistici dell'Occidente*, Ancora, Milano 2014 (con Davide Pilla) (prima ed. 2012);

12) *Baglioni e Morandi*, (scritta con F. Paracchini), Azzurra, Parma 2015 & *Baglioni*, Frilli, 2018;

13) *Davide Van De Sfroos*, Ancora 2022;

14) *Roberto Vecchioni Da San Siro all'Infinito. Cinquant'anni di album e canzoni (1968-2018)*, Ancora 2019 & *Roberto Vecchioni. Le canzoni*, (con M. Germini), Bompiani, 2021

Sede. Sezione Laureati, Via E. Tibaldi, 4.

Calendario e orari

Le lezioni si tengono dalle 14 alle 16 nei seguenti giorni:

- 28 febbraio venerdì
- 7 marzo venerdì
- 14 marzo venerdì
- 21 marzo venerdì
- 28 marzo venerdì
- 4 aprile venerdì
- 11 aprile venerdì
- 7 maggio mercoledì
- 9 maggio venerdì
- 14 maggio mercoledì
- 16 maggio venerdì
- 21 maggio mercoledì
- 23 maggio venerdì
- 28 maggio mercoledì
- 30 maggio venerdì 2025

Modalità d'esame. L'esame consisterà in una verifica orale sui contenuti dell'insegnamento e sulla bibliografia proposta.

Ricevimento: Prof. Paolo Jachia: paolojachia@virgilio.it

COLLEGIO NUOVO – VIA ABBIATEGRASSO, 404 – PAVIA

Attività Culturali e Accademiche: relest.collegionuovo@unipv.it –

<https://colnuovo.unipv.it>

FB, IG: [@collegionuovopavia](#) | LinkedIn: Collegio Nuovo – Fondazione Sandra e Enea Mattei