



SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA

24 febbraio – 29 maggio 2026

Docente: Paolo Jachia
Università degli Studi di Pavia

Studenti dei corsi di laurea del Dipartimento di Studi Umanistici e del CdL CIM: 6 CFU

Descrizione del corso. Definizione semiotica della canzone. Conoscenza dei fondamenti essenziali della semiotica. Conoscenza della storia della canzone italiana e dei suoi principali esponenti nell'arco temporale che va dalla fine degli anni Cinquanta a oggi con l'approfondimento della poetica di un artista in particolare tra quelli proposti in bibliografia.

Bibliografia 1 & 2 (connessi)

1) Il testo di riferimento è: P. Jachia, *La canzone d'autore italiana 1958-1997*, Feltrinelli 1998 (se irreperibile verrà distribuito in PDF) da integrare con P. Jachia, *Dal segno al testo. Breve manuale di semiotica della letteratura e delle arti contemporanee*, Manni 2011: il capitolo su Umberto Eco.

2) **Come approfondimento necessario** è possibile scegliere un volume (o un gruppo di volumi) tra i seguenti:

- P. Jachia, *Franco Battiato*, Ancora 2022 (1 ed. D'Ambrosio, Milano 2017)
- P. Jachia, F. Barbero, *Il sacro nella canzone italiana. Da Aqaba a Tozeur*, Ancora 2024
- P. Jachia, *Guccini*, Editori Riuniti 2002
- P. Jachia, “Dario Fo” e “La canzone italiana” in C. Segre, C. Martignoni, *Leggere il mondo*, Mondadori 2002 & P. Jachia *Giorgio Gaber. Teatro e canzoni 1958-2003*, Editori Riuniti 2003
- P. Jachia, *Ivano Fossati. Una vita controvento*, Editrice Zona 2004
- P. Jachia, *Das Meer, die Heimat und die Freiheit: Das Kunstlied in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, N° 40, Herbst 2006 & P. Jachia, *Umberto Eco 1955-2005: arte semiotica cinema letteratura*, Manni, 2006
- P. Jachia, (con F. Paracchini), *W Sanremo*, Zona 2018
- P. Jachia, *De Gregori*, Ancora, 2009
- P. Jachia, *Apocalypse Now di Francis Ford Coppola*, Bulzoni 2010; nb in particolare il capitolo sui Doors
- G. Pozzetto, *Vasco stadio infinito*, Ancora 2008 & P. Jachia, “Vasco Rossi alla Scala. La poetica di un rocker contemporaneo” in AA. VV. *L'altra metà del cielo*, Ed. Teatro alla Scala, 2012

P. Jachia, *Lucio Dalla*, Ancora 2013 & P. Jachia, *Lucio Dalla. Le più belle canzoni*, Interlinea 2023

P. Jachia, D. Pilla *I Baustelle Mistici dell'Occidente*, Ancora, Milano 2014 (prima ed. 2012);

P. Jachia, *Baglioni*, Frilli, 2018;

P. Jachia, *Davide Van De Sfroos*, Ancora 2022;

P. Jachia, *Vecchioni*, Ancora 2019 & P. Jachia, *Roberto Vecchioni. Le canzoni*, Bompiani, 2021

P. Jachia, *Fabrizio De André e il suo Cristo*, Ancora, 2025

P. Jachia, *Il Vangelo secondo Zucchero Fornaciari*, Claudiana, 2025

Sede. Sezione Laureati, Via E. Tibaldi, 4.

Calendario e orari

Le lezioni (15) si tengono dalle **h 15 -17 (o 14-16 a scelta degli studenti partecipanti come si discuterà nella prima lezione)** nei seguenti giorni:

- 1) martedì 24 febbraio
 - 2) martedì 3 marzo
 - 3) martedì 10 marzo
 - 4) martedì 17 marzo
 - 5) martedì 24 marzo
 - 6) martedì 14 aprile
 - 7) martedì 21 aprile
 - 8) martedì 28 aprile
 - 9) martedì 5 maggio
- 10 e 11) martedì 12 maggio – venerdì 15 maggio
- 12 e 13) martedì 19 maggio – venerdì 22 maggio
- 14 e 15) martedì 26 maggio -venerdì 29 maggio

Modalità d'esame. L'esame consisterà in una verifica orale sui contenuti dell'insegnamento e sulla bibliografia proposta.

Ricevimento (su appuntamento o al termine delle lezioni):

Prof. Paolo Jachia: paolojachia@virgilio.it

COLLEGIO NUOVO – VIA ABBIATEGRASSO, 404 – PAVIA

Attività Culturali e Accademiche: relest.collegionuovo@unipv.it – <https://colnuovo.unipv.it>
FB, IG: @collegionuovopavia | Linkedin: Collegio Nuovo – Fondazione Sandra e Enea Mattei